

A patak zenéje

Tantervi, tantárgyi kapcsolódás: természettudomány, vizuális kultúra, digitális kultúra, technika és tervezés, ének-zene, magyar nyelv és irodalom, tánc és dráma

Megismerési módszer: megfigyelés, leírás, összehasonlítás

Cél: kreativitás, szociális kompetenciák, megfigyelőképesség, természettudományos, esztétikai kompetenciák fejlesztése

Tevékenység rövid leírása: csoportokban, terepen patak csobogását megfigyelni, hangokat rögzíteni, majd zenehallgatás, vízzel kapcsolatos népdalok, énekek, zeneművek gyűjtése

Anyag, eszköz: okostelefon (interneteléréssel), hangszóró, papír, írószer

Időigény: 20+30 perc (Az első feladat lehet délelőtt, majd az ebéd utáni pihenő része lehet a zenehallgatás.)

TEVÉKENYSÉG MENETE

Feladatok csoportokban:

1. A kis csoportok keressenek olyan helyet, ahol hallani lehet a patak csobogását! Figyeljék meg, telefonnal vegyék fel a patakcsobogást! (20 perc)
2. Csendes környezetben üljenek le együtt a csoportok!
 - a. Hallgassuk meg a kis csoportok által készített felvételeket!
 - b. Hallgassuk meg *A pisztráng* című dalt (**1. melléklet**), majd csak a kíséretet (**2. melléklet**)!
 - c. Megbeszélés: Hogyan fejezte ki a zeneszerző a víz csobogását?
3. Leheveredés a fűbe, zenehallgatás.
 - a. Smetana: *Moldva* (**3. melléklet**) 0–2. perc, 7–9. perc
 - b. Saint Saens: *Akvárium* (**4. melléklet**)
 - c. Schubert: *Pisztrángötös* (**5. melléklet**) 0–3 perc
 - d. Megbeszélés:
 - A víz hangja, csobogása hogyan jelenik meg a zenében?
 - Miből gondoljuk, hogy a zene a vízről szól?
 - Milyen hangszerekkel, hogyan mutatja be a szerző a természet hangjait?
4. A csoportok gyűjtsenek folyóvízzel kapcsolatos dalt, népdalt, zeneművet!

1. melléklet: Schubert: *Pisztráng*

2. melléklet: Schubert: *Pisztráng* – csak zongorakíséret

3. melléklet: Smetana: *Moldva*

4. melléklet: Saint Saens: *Az állatok farsangja* – *Akvárium*

5. melléklet: Schubert: *Pisztrángötös*