

# Óperenciás műhely

Minimum 2x60 perces komplex szövegfeldolgozó foglalkozás  
(magyar, vizuális kultúra, kreatív írás)

Miről szól ez a tanegység?

Az Óperenciás tenger a népmesék jól ismert tengere, de Finy Petra verséből azt is megtudhatjuk, milyen lehet az Óperenciás ember. A gyerekek egy-egy kollázsban képileg is megfogalmazzák róla az elképzelésüket. Mesetársa Dávid Ádám Tetkója, a tengerész, akinek kalandjait vagy dalait írásban is megfogalmazhatják a gyerekek. Végül eljuthatnak önmagukhoz, a saját „tengerész” vagyis énképük jövőbe vetített játékáig, Kovács András Ferenc Bolondos énekén, képzeletbeli utazásán keresztül.

## Áttekintő vázlat

4.1 Óperenciás ember	min. 60 perc
4.1a Ki lehet az Óperenciás ember?	25 perc
4.1b Óperenciás ember	min. 35 perc
4.2 Tetkó, a tengerész	60 perc
4.2a Ki lehet Tetkó, a tengerész?	25 perc
4.2b Tetkó kalandjai	35 perc
4.3 Lehetnék tengerész 60 perc	
4.3a Bolondos ének 15 perc	
4.3b Mi lehetnék 45 perc	

**Összesen:** min. 3x60 perc

Előkészületek

Tervezzük meg okosan a foglalkozást: a három vers feldolgozása egymásra épül, tehát együtt, de külön egységekben, más-más alkalommal is elvégezhető. Műhelyfeladatokról van szó, ezért kezelhetjük lazábban, nem szigorú rendben a feladatsort.

A kollázs anyagait gyűjtsük össze, kiegészítve a tengerre, tengerpartra emlékeztető anyagokkal, kellékekkel. Jó, ha tudunk szerezeni egy-két nagyobb tengeri kagylót is, amiben meghallgathatják a gyerekek a „tenger”, illetve „Tetkó” hangját.

## 4. tanegység

### FELDOLGOZOTT MŰVEK

Finy Petra:

*Az óperenciás ember*

Dávid Ádám:

*Tetkó, a tengerész*

Kovács András Ferenc:

*Bolondos ének*

### MIT KÉSZÍTSEK ELŐ?



Szöveggyűjtemény



Füzet, íróeszköz

Kollázs anyagai, eszközei

Tengeri kagyló(k)

Írólap, rajzeszköz

JEGYZETEIM



### MIT AKARUNK ELÉRNI?

Verbális és képi fantázia fejlesztése.

### MIT FOGUNK CSINÁLNI?

Jellemzés a név alapján  
Versolvasás, összehasonlító jellemzés  
Kollázskészítés

### MIRE VAN SZÜKSÉGÜNK EHEZ A FELADATHOZ?

Kollázshoz szükséges anyagok, eszközök

### MIT AKARUNK ELÉRNI?

Verbális fantázia fejlesztése szövegértő és kreatív írás gyakorlatokon keresztül.

## FELADATOK LEÍRÁSA

### 4.1 Óperenciás ember



min. 60 perc

#### 4.1a Ki lehet az Óperenciás ember?

25 perc

Vessük fel a kérdést a gyerekeknek, hogy szerintük ki lehet az Óperenciás ember! Ötleteljünk, beszéljessünk, majd mindenki írja le röviden, néhány mondatdal, hogy ő milyennek képzei el!

Ha elkészültek, mindenki olvassa el magában **Finy Petra: Az óperenciás ember** című versét! Keressék meg az azonosságokat és a különbségeket a saját elképzelésük és a vers között, majd mindezt osszák meg a többiekkel!

Feltehetjük azt a kérdést is, hogy kinek melyik Óperenciás ember tetszik jobban, és miért.

#### Vedd figyelembe!

Az Óperencia jelentése a *Magyar etimológiai szótár* szerint: óperencia – egy képzelt messzi tenger neve (népmesékben): még az Óperencián (Óperenciás tengeren) is túl. Valószínűleg magyaros szóalakulat, amely a régebbi Ober-Enns ('Felső-Ausztria', tkp. az Enns folyó felső vidéke) vagy az Ob der Enns ('az Ennsen túli') osztrák-német tartománynévből keletkezett. Az osztrák hadseregben szolgáló egyszerű falusi magyar katonák számára ez már afféle „világ vége” volt, így lett a világvégi képzelt tenger neve is. (Ezt az információt nem kell a gyerekekkel megosztani, de jó, ha a pedagógus tudja.)

#### 4.1b Óperenciás ember

min. 30 perc

A gyerekek készítsenek kollázsképeket az „Óperenciás ember” címmel! A szokásos papír, textil- és kiegészítő dekoranyagokon kívül használhatunk most kisebb kagylókat, csigákat, de akár mohát, zuzmót, kavicsokat, homokot is. Az elkészült művekből rendezzünk kiállítást, Óperenciás-galériát (például kifeszített zsinegkre csipeszelve a képeket)!

### 4.2 Tetkó, a tengerész



60 perc

#### 4.2a Ki lehet Tetkó, a tengerész?

25 perc

Az Óperenciás emberhez hasonlóan beszélő név Tetkó, a tengerész is. A neve alapján milyenek képzelitek el Tetkót?

Gyűjtsünk külső és belső tulajdonságokat, amelyeket felírhatunk a táblára (vagy cédulákra, melyeket Blu-Tack gyurmragasztóval tűzhetünk fel)!

Olvassuk fel **Dávid Ádám: Tetkó, a tengerész** című versét, és a vers alapján is gyűjtsük össze Tetkó külső és belső tulajdonságait! Miben egyezik, miben hasonlít, és miben különbözik a két tulajdonságcsoport?

## 4.2b Tetkő kalandjai

- Ki lehet a vers mesélője? Ki beszél itt a barátjáról?
- Hogyan tartja vele a kapcsolatot?

Volt már a kezetekben tengeri kagyló? Tartottátok a fületekhez? Mit hallottatok benne?

Mondják, hogy ez a „tenger zúgása” – Valójában környezeti zajokról van szó, például ahogy a levegő átjárja a kagylót vagy a vér áramlik a fejünkben, mind visszhangzik a kagyló üregeiben, felerősödik és tisztán hallhatóvá válik a fülelő számára. A kagyló rezonátorként működik, mint egy hangszerdoboz.

A versben ez a tengerhangot megidéző „hangszer” Tetkővel tart kapcsolatot. A vers mesélője a kagylón keresztül „éri el” barátját.

Érjük el mi is Tetkőt, beszéljünk vele, aztán meséljük el egy kalandját vagy írjuk le egy dalát! A gyerekek fogalmazzanak meg írásban egy Tetkő-kalandot, vagy írjanak egy dalt, amit Tetkő morog, dúdol vagy énekel közben!

Az arra vállalkozók végül felolvashatják írásaikat.

### Vedd figyelembe!

A vers az úgynevezett ambroziánus himnusz versformájában íródott, amiben jambusok és spondeusok váltakoznak, és a jellemző sormetszet: 5|3. Lásd például az első versszakot (ütemhangsúly-sormetszet, időmérték-verslábak, szótag-szám és rímképlet szerint):

<u>Van</u> egy <u>barátom</u>   <u>é</u> nekem,	U –   U –   U –   U –	5 3 a
<u>mo</u> gorva, <u>lu</u> sta   és <u>me</u> rész.	U –   U –   U –   U –	5 3 b
<u>Hozzá</u> szól messzi   <u>é</u> nekem.	--   --   U –   U –	5 3 a
<u>Ki</u> ő? <u>Tet</u> kő, a   <u>te</u> ngerész!	U –   --   U –   U –	5 3 b

Ha a verset hangosan mondjuk, mondogatjuk, figyelhetünk erre a dallamosságra is. A vers erős lüktetése a hullámváz érzetét kelti, vagy a hajóét, amin csak tengerészléptekkel lehet haladni.

A tengerészjárást is kipróbálhatjuk (oldalirányban kitámasztással lépkedünk).

## 4.3 Lehetnék tengerész



60  
perc

### 4.3a Bolondos ének

Olvassuk fel a gyerekeknek **Kovács András Ferenc: Bolondos ének** című versét!

- Mit gondoltok, ki beszél a versben?
- Mi minden lehetett volna az illető? Mi lett végül is?

15  
perc

### MIT FOGUNK CSINÁLNI?

Tulajdonságok gyűjtése név alapján Vers olvasása, tulajdonságok összehasonlítása  
Kreatív írás: kalandos történet vagy dal

### MIRE VAN SZÜKSÉGÜNK EHEZ A FELADATHOZ?

Tengeri kagyló(k)

### MIT AKARUNK ELÉRNI?

Képzeljük el, mi lehet belőlünk a jövőben!

JEGYZETEIM



### MIT FOGUNK CSINÁLNI?

Vers olvasása és értelmezése  
Fantáziajáték: jövőképek  
Kreatív írás: leírás, történet vagy lista  
Rajzos illusztráció  
(Ritmusjáték, szógyűjtés, szerepvás írása)

### MIRE VAN SZÜKSÉGÜNK EHHEZ A FELADATHOZ?

Írólap, rajzeszköz

- Miért beszél múlt időben? (Már olyan öreg? Vagy képzeletben előre ugrik az időben, tehát egy „időutazó”?)

Olvassátok el önállóan is a verset! Sikerült mindent felsorolni, ami lehetett volna? Esetleg kihagytunk valamit?

### 4.3b Mi lehetnék

Ha te beszélhetnél erről, mi lehetnél még?

Beszélgetés közben a gyerekek mondják el szabadon az elképzeléseiket!

45  
perc

Majd fogalmazzák meg „Lehetnék...” címmel vagy kezdéssel a gondolataikat! A fogalmazás kibonthatja egyetlen foglalkozás lehetőségeit, képzelt kalandjait. De lehet listát is írni, minden „tételt” kiegészítve egy-egy jellemzővel, érdekes gondolattal. S végül rajz, esetleg képregény is készülhet az írás mellé.

Végül a vállalkozók olvassák fel írásaikat, mutassák be rajzaikat!

### Variáció

A *Bolondos ének* is az ambroziánus himnusz versformájában íródott, csak egy kicsit bonyolultabb strófaszervezettel:

<u>Le</u> hettem volna   <u>te</u> ngerész:	U -   - -   U -   U -	5 3 a
<u>is</u> merne <u>min</u> den   <u>ó</u> ceán,	- -   U -   U -   U -	5 3 b
<u>me</u> sés <u>sz</u> iget, <u>hét</u>   <u>kont</u> inens,	U -   U -   - -   U -	5 3 x
<u>hab</u> verte <u>vá</u> ros -   <u>ó</u> , de <u>hán</u> y!	- -   U -   U -   U -	5 3 b
<u>Rám</u> várna <u>ring</u> ó   <u>mes</u> zi föld,	- -   U -   - -   U -	5 3 x
<u>hov</u> á <u>haj</u> ó csak   <u>el</u> vihet -	U -   U -   U -   U -	5 3 c
<u>foga</u> dna <u>pá</u> lmás   <u>part</u> szegély,	U -   U -   - -   U -	5 3 a
<u>nap</u> fény és <u>paj</u> kos   <u>delf</u> inek...	- -   - -   - -   U -	5 3 c

Jól megfigyelhető az 5|3 sormetszetű sorok záró ütemének azonos ritmikája.

Gyűjtsünk még ehhez hasonló, tá-ti-tá ritmusú szavakat, kifejezéseket: tengerész, óceán, kontinens...! (A ritmuskapcsolat önálló verslábként is értelmezhető, neve: krétikus.)

Írjanak a gyerekek „Lehettem volna...” strófakezdéssel egy verset az öreg Tetkó nevében! Képzeljék el, hogy a tengerész hallgatja a hullámverést, a távolba néz, elmereng, és arra gondol, mi minden lehetett volna, és végül mi lett.

A gyerekek által írt vers is követheti a jambikus forma hullámszó ritmusát, de nem baj, ha eltér tőle. Engedjük, hogy saját ritmusérzékükre hagyatkozva írják a verset, akik erre vállalkoznak!

