

# 1.


## tanegység

### FELDOLGOZOTT MŰVEK

Mándy Stefánia:  
*Csak csillag ő*

### MIT KÉSZÍTSEK ELŐ?

 Szöveggyűjtemény

 Internet, projektor,  
hangfal

Rajzlap, rajz- és festő  
eszköz

# Csak csillag ő

## 45 perces szövegfeldolgozó és szövegalkotó óra (magyar, kreatív írás, vizuális kultúra, dráma)



Hogyan tudunk Istenről beszélni? Csak a képzeletünk és a kreativitásunk segítségével. Karl Barth szavaival élve Isten „totaliter aliter”, teljesen, merőben más, mint mi vagyunk, nincsenek tehát olyan szavaink, amelyekkel leírhatnánk. Mándy Stefánia verse sem „kitetten” Istenről szól, mégis megmutathatja a gyerekeknek azt a valóságot, amely Istenben, és csak Istennel létezik.

### Áttekintő vázlat

1.1 Csak csillag ő	45 perc
1.1a Csak csillag ő	15 perc
1.1b Milyen is Ő?	10-15 perc
1.1c Versben, táncban, színekben	15-20 perc
<b>Összesen:</b>	<b>45 perc</b>



Ehhez az órához különösen rugalmas, moderátori jelenlét szükséges a pedagógus részéről, leginkább erre kell felkészülnie. A versértés, értelmezés olyan szimbolikus világot nyit meg, amelyhez az asszociációs, képi logika illeszkedik igazán, nem a fogalmi megközelítés. Mégis fontos, hogy a gyerekek beszélhessenek Isten-képükről, és azt alkotó módon is kifejezhessék. Ezért tegyük lehetővé az óra alkotó szakaszában a választást, és készítsük elő ehhez a helyszíneket (író-sarok, festő-rajzoló sarok, mozgásszínpad)!

### MIT AKARUNK ELÉRNİ?

A gyerekek próbálják meg valamilyen módon (szóban, színekben, mozgásban) kifejezni, amit gondolnak, megtapasztaltak Istenről.

## FELADATOK LEÍRÁSA

### 1.1 Csak csillag ő



#### 1.1a Csak csillag ő



A gyerekek hunyják le a szemüket, és a pedagógus olvassa fel

**Mándy Stefánia: *Csak csillag ő*** című versét! Utána beszéljünk:

- Mi mindent láttatok a vers hallgatása alatt? Kiről, miről írhatott a költő? Ki az az ő? Mit tudunk meg róla?
- Mondhatjuk-e azt, hogy ez a vers Istenről szól? A választ indokoljátok meg! Keressünk a versben olyan képeket, jeleket, amelyek Isten jelenlétére utalnak (vagy utalhatnak)! Nézzük végig ilyen szempontból versszakról versszakra a verset!



### JEGYZETEIM

### Vedd figyelembe!

A vers igen sok teológiai vonatkozást tartalmaz, amit a beszélgetés során érdemes kibontani. A mindenütt jelenlevő, teremtő, gondoskodó Isten képe sejlik át a sorokon. Egy olyan Isten képe, aki maga teremtette az univerzumot, de jelen van a mi parányi életünkben is, aki szól hozzánk, utat mutat, világít az éjszakában, aki képes beteljesíteni az álmainkat. A személyes Isten, akire nyugodtan rábízhatjuk magunkat, aki Jézussal a szívünkbe költözött.

A vers kapcsán kialakuló beszélgetés lehet, hogy nem fog beleférni 15 percbe. Ne zavarjon ez most! Hagyjuk, hogy a gyerekek megoszthassák Isten-tapasztalataikat, hogy nyugodtan beszéljenek arról, ők milyennek látják Istent! (Természetesen mindezt nem szabad erőltetni, csak a spontán kialakuló, erős belső motivációval bíró beszélgetést érdemes rejtett célnak tekinteni.)

### Variáció

Ha zárkózottabb vagy kevésbé érdeklődő a csoport, interaktív feladattal is megoldhatjuk az Istenre utaló jelek keresését.

Isten milyen tulajdonságairól tanúskodnak a vers sorai? Húzd a verssorokat a megfelelő helyre a *Csak csillag ó* című tankockában a Reftantáron!

Megoldásunkat a „pipa” jelre kattintva ellenőrizhetjük: a zöld keretű választások a jók, a piros keretűek nem a megfelelő helyen vannak. Ezeket húzzuk máshova, amíg mind zöld keretet nem kap! Próbálkozásaink is megmutatják, hogy a képek többsége többféleképpen is értelmezhető. Ne essünk ettől kétségbe, ez így természetes!

### 1.1b Milyen is Ő?

Ha nektek kellene címet adni, ki milyen címet adna a versnek? Mindenki találjon ki egy címet, amit egy kis papírra írjon fel! A címeket felolvassuk, felírjuk a táblára. (Az azonos vagy közel azonos címeket csak egyszer.)

Szerintetek melyik a legjobb cím? Miért? Aki válaszol, választását indokolja, és próbálja róla meggyőzni a többieket is!

Majd gyűjtsünk közösen hasonlatokat, képeket, amelyek kifejezik Isten

- nagyságát
- szeretetét
- jelenlétét (hogyan velünk van)
- gondoskodását
- igazságosságát
- örökkévalóságát stb.

### MIT FOGUNK CSINÁLNI?

Vers olvasása, értelmezése  
Beszélgetés  
Új cím adása  
Választhatóan:  
- versírás  
- rajzolás-festés  
- pantomim  
(Dalfeldolgozás meghallgatása)

### MIRE VAN SZÜKSÉGÜNK EHEZ A FELADATHOZ?

Rajzlap, rajz- és festőeszköz

10-15  
perc



### 1.1c Versben, táncban, színekben

Milyenek ismeritek Istent, vagy milyenek gondoljátok el, miben tapasztaltatok meg jóságát, szeretetét?

- Írjatok egy rövid verset, gondolatsort erről! A vers íródhat Mándy Stefánia verséhez hasonlóan, képekből építkezve. A soroknak nem kell feltétlenül rímelnük. (Persze rímes-dallamos versek is szülehetnek.)
- Aki szeretne inkább rajzolni, festeni, képalkotással is kifejezheti Isten jelenlétét.
- Vagy állítsatok össze egy mozdulatsort, pantomimet, ami kifejezi, hogy Isten velünk van, szeret minket! (A pantomimjáték készülhet csoportmunkában is.)

#### Vedd figyelembe!

Ennyi előkészület után a gyerekek egy része valószínűleg már lelkileg felkészült lesz rá, hogy maga is írjon egy verset, amelyben megfogalmazza, milyenek látja, milyenek tapasztalta meg Isten jelenlétét.

Vannak azonban olyan gyerekek, akik képekkel, színekkel vagy éppen mozgással sokkal könnyebben kifejezik az érzéseiket, gondolataikat, mint szavakkal. Isten megtapasztalásának témája egyébként is nagyon nehéz dolog, a teológusok is sokszor csak dadognak, keresik a szavakat, ha erről van szó. Ne kényszerítsük hát bele a gyerekeket abba, hogy mindenképpen szavakban beszéljenek Istenről! A képi ábrázolásnál ügyeljünk arra, hogy ne szakállas bácsit rajzoljanak-fessenek! Ha lehet, kerüljék Isten figurális ábrázolását, jelenlétét csak színekkel, formákkal ábrázolják a rajzlapon!

Pál apostol így ír erről: „Láthatatlan valóját, azaz örök hatalmát és istenségét meglátja alkotásain az értelem a világ teremtésétől fogva.” (Róma 1,20)

#### Variáció

Az óra és az alkotó folyamat végén megnézhetjük a vers dalfeldolgozását Halász Judit és a Fonográf együttes előadásában a Reftantáron.

