

Egyéb ötletek

FELADATOK LEÍRÁSA

6.1 Királyfi-királylány karakterek



Olvassák el a gyerekek némán **Jász Attila: Királyfivariációk** című Reftantárról kivetített versét, és válasszák ki, melyik királyfi-változat tetszik a legjobban!

Olvassuk fel hangosan is a változatokat a gyerekek választása alapján: az olvashatja az adott szakaszt, aki azt választotta.

Miután végigolvasták, mondják el, melyik változat miért tetszett (vagy nem tetszett)!

Figyeljük meg a versformát: páros rímek, 11 szótagos sorok. Az első sor ismétlődik, csak középen a királyfi jelzője változik, hogy milyen is ő. A jelző mindig 4 szótagos szó vagy szókapcsolat (például mindentudó, tökkelütött). A 11 szótagos sor ütemezése ezért: 4|4|3.

Írjanak a gyerekek további változatokat, de nemcsak a királyfi, hanem a királylány karaktereire is!

Például:

Én vagyok a búval bélelt királylány,
nem vidít fel engem semmi találmány.

Én vagyok a gyönyörködő királylány,
szép a köd, de sokkal szebb a szivárvány.



6.2 Királyfi-fitness

Hallgassuk meg az **Egyszer egy királyfi** című vidám balladamesét Szabó Gyula előadásában a Reftantáron!

Ha a gyerekek emlékeznek rá (énekorán tanulták 2. osztályban), akkor együtt dúdolhatják, énekelhetik (legalább a refrént) a hangfelvétellel.

Szöveget is adhatunk a kezükbe, vagy bevetíthetjük a Reftantárról.

Olvassuk el **Kiss Ottó: Jó kövér királyfi** című versének első három versszakát a Reftantáron!

6. tanegység

MIT AKARUNK ELÉRNI?

Karikatúraszerű ábrázolás, humor és derű átélése a versszövegeken keresztül.

MIT FOGUNK CSINÁLNI?

Versolvasás, versszakválasztás
Versforma megfigyelése
Önálló versírás

MIT AKARUNK ELÉRNI?

Klasszikus verses mese és mai változata közötti különbség (kontraszt) felfedezése, derűjének, humorának átélése.

MIT FOGUNK CSINÁLNI?

Hangfelvétel meghallgatása
Vers olvasása, verstörténet kiegészítése
Versforma felismerése
Versfilm megtekintése

JEGYZETEIM



Hogyan folytatódhat tovább a történet? Találjuk ki közösen!

Majd olvassuk el végig a verset!

Ugye észrevettétek a vers és a népdal rokonságát?

Próbáljuk meg elénekelni a verset a népdal dallamára! Ahol nem stimmel (a végén, ahol 6 szótag helyett csak 4 szótag van), ott találjunk ki dallamvariációt, és úgy énekeljük!

Végül megnézhetjük a vershez készült vicces animációt a Reftantáron.

Vedd figyelembe!

A versforma felező tizenkettes, azon belül is 3 szótagos ütemegységekből áll. A páros sorokban ezt töri meg középen a sormetszetről a költő, az utolsó sorban pedig rövidebb, csonka hatású ütemeket alkot, ezzel teremt kontrasztot:

3|3||3|3

3|3

3|3

3|3||3|3

3|3

2|2



6.3 Modern mese

A pedagógus olvassa fel a Reftantárról **Mosonyi Aliz: Volt egyszer egy királylány...** című meséjét eddig: „Ő lesz a férjem, senki más, gondolta magában, hangosan meg azt mondta...” –

Mit mondott Tündér Ilona? Hogyan folytatódhat a mese?

Fejezzük be együtt, vagy készítsenek a gyerekek kis csoportokban befejezésvariációkat, amit a csoportok olvassanak is fel egymásnak!

Végül olvassuk fel Mosonyi Aliz befejezését!

Mi a csavar benne? Eszébe jutott-e ez valakinek?

Beszéljük meg, miben más ez a mese, mint általában a többi!

Miben változtatja meg a királylány és a hős karakterét?

Írjatok modern mesét, amiben hasonló csavar van, és szerepel egy mai tárgy is, mint „csodatévő varázseszköz”!

MIT AKARUNK ELÉRNI?

Egy modern mesén keresztül a mesei karakterek új nézőpontba, relációba helyezése.

MIT FOGUNK CSINÁLNI?

Mesehallgatás, mese szóbeli folytatása
Beszélgetés
Meséírás



JEGYZETEIM