|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tantárgy: Ének-zene  Témakör: pszalmodikus stílusú népdalok  Tananyag: Szivárvány havasán … kezdetű népdal tanulása  Az óra típusa: új ismeretet feldolgozó óra  Előzetes ismeretek: régi stílusú népdalok, gregorián  Készítette: Gáspár Tamás  Az óra céljai:  Oktatási célok: a pszalmodizáló stílusú népdalok jellegzetességeinek megtapasztalása, megtanulása, az énekbeszéd történelmi példáinak megismerése  Képzési célok: a beszéd és ének közötti átmenet, így a „jól vivő beszéd” képességének fejlesztése, az artikuláció, légzés és hangerő összekapcsolása; improvizáció-kreativitás fejlesztése; elemző-szintetizáló készség fejlesztése, digitális kompetencia fejlesztése  Nevelési célok: együttműködés képességének fejlesztése, a páros és csoporttevékenység szükséges összehangolásának megtapasztalása, türelem erősítése, alternatív megoldásokra való nyitottság | | | | | | |
| **Idő** | **Szakaszok és célok** | **Tanulói tevékenységek** | **Tanári tevékenységek** | **Munkaforma/**  **Módszer** | **Tananyagok/**  **Eszközök** | **Megjegyzések** |
| 1 perc | Motiváció  Ráhangolódás  Köszöntés  Célja: érdeklődés felkeltés és az énekbeszéd valamint az előző órai tapasztalatok felelevenítése | Ismétlik a tanári köszöntést:  Áldás – d r  Áldás, békesség – d r mm m  Áldás, békesség! Örülök – d r mm m, ms m  Áldás, békesség! Örülök, hogy – d r mm m, ms mm  Így tovább… | Kantillációs köszöntés:  Áldás, békesség/Jó napot kívánok! Örülök, hogy ismét együtt lehetünk!  (d r mmmm, msmm mm rmrr d) | Frontális munka | A pszalmodizáló népdalok helyéhez, jellegzetességeihez áttekintésnek lásd pl.  <http://www.nagykunreformatus.hu/content_g/letoltesek/Szabone_weboldala/regi_stilus.html>  További pszalmodizáló népdalok hanganyaga: Magyar Népzene történet I-II. Balassi Kiadó CD 1.41-1.49 dalok | Szavanként bővítve. Az osztály ismétléssel válaszol. |
| 1 | Előkészítés  Légzőgyakorlat  Cél: az énekbeszéd erős megtámasztásának gyakorlása | Légzőgyakorlat  5 mp belégzés – 5mp benntart – 5 mp kifúj – 5mp szünet | Mutat, irányít | Frontális munka |  |  |
| 4 | Előkészítés  Szolmizáció növelő lánc  Cél: az órai dalok hangkészletének összegyűjtése és beéneklés | A következő tanuló egy hangot hozzátesz és továbbadja. A következő ismétli, hozzátesz és így tovább. Meddig jutunk? | Szolmizáció növelő lánc  Megadja a hangkészletet: d,r,m,sz  Elkezdi, adja a dó-t.  A lánc megszakadásakor a következő tanulóval újra kezdi.  A tapasztalatok, megoldások megbeszélése | Plenáris munka  Csoportmunka  Megbeszélés |  | Lehet kikötni, hogy d-r-m-vel kezdődjön minden sor.  Lehet csoportban is.  Bemutatják az osztálynak.  Esetleg hangstaféta játékkal lehet kombinálni a szolmizációs játékot. A légzőgyakorlat és a hangterjedelem a szolmizáció segítségével egyben zajlik. (Addig tart egy hangot a gyermek, amíg el nem fogy a levegője, azután átadja a társának - pl. rámutatva, aki megismétli az előző hangot, majd hozzátesz egyet stb.) |
| 4 | Meglévő ismeretek aktiválása | a) Választott szöveget énekbeszéd szerűen előadják  b) Istenem, Istenem … dalt közösen éneklik | Feleleveníti és a táblára írja a kapcsolódó zenei területek eddigi jellegzetességeit | Plenáris munka/Páros munka  Megbeszélés | Tanár által választott szöveg  Tábla, íróeszköz  Istenem, Istenem… kotta (mellékelve) | A héber mintára (tóra felolvasása) az ószövetséget is elő lehet venni.  A táblára gyűjtjük a kapcsolatteremtés tapasztalatait  Ha az előző órán digitális jegyzetet készítettünk, az most folytatható  [www.padlet.com](http://www.padlet.com)  Táblakép:  beszélve/Parlando  emelkedett hang  emelkedő, tartott, ereszkedő dallamvonal rajz |
| 10 | Kapcsolatok teremtése  Gregorián | a) Közösen eléneklik a kivetített képről a gregorián dallamot  b) Ellenőrzik a kísérletet  c) Felidézik, felismerik a gregorián dallam jellegzetességeit és az énekbeszéddel való hasonlóságait  d) Felismerik, hogy az előző órán tanult Istenem, Istenem… kezdetű népdalhoz nagyon hasonló  e) Rögzítik a füzetbe a gyűjtött jellegzetességeket | Irányít  a) Tanultatok már a gregoriánról. Nézzétek meg a következő fóliát, és próbáljuk meg közösen leénekelni!  b) Hallgassuk meg, hogy jó-e a megoldásunk?!  c) Melyek a gregorián jellegzetességei? Miben hasonlít az énekbeszédre? Gyűjtsük tovább a táblára!  d) Melyik dallamra emlékeztet?  Megjegyzés:  Fontos a tanárnak tudatosítani, hogy a pszalmodizáló népdalok a *stílusjegyek* miatt kapták a nevüket, nem pedig azért, mert a zsoltáréneklésből vagy a  gregorián dallamokból születtek.  Kodály mondja: „valami általánosabb, nemzetek feletti, ősi … keleti” dallamvilágot képviselnek. Sok hasonló dallam van a mordvin, votják, zürjén népzenében. A tanár mutathat is példákat. | Plenáris munka  Megbeszélés | Vetítő  Glorai Patri hanganyag és kotta (mellékelve)  Hanglejátszó  Irodalom, példák: Bartha-Hoppál: Török hagyaték  <http://real.mtak.hu/71305/1/168___Hasonlo_magyar_es_anatoliai_dallamok_u.pdf> | Gloria Patri… gregorián dallam, ami a Szivárvány havasán… rokona és dallamváza!  Bizonyára izgalmas a gyerekeknek gregorián kottából egyszerű dallamot énekelni, láthatják, hogy megfejthető, nem idegen  Táblakép:  beszélve  emelkedett hang  emelkedő, tartott, ereszkedő dallamvonal rajza  *kis terjedelem*  *szótagokra hangok, illetve egy szótagra több hang (hajlítás, melizma)*  *ha ugrás van, kiemelt hang, visszakanyarodik a dallam* |
| 18 | Új anyag feldolgozása  Szivárvány havasán… | b) Csoportokat alkotnak  b) Kapnak egy népdalt sorokra vágva. Feladatok:  - Rakják sorrendbe a sorokat. Az Istenem, Istenem … népdal fóliaképe segíteni fog.  - Az eddig táblára gyűjtött jellegzetességeket figyeljék meg, keressék meg, és bekeretezve jelöljék.  (- Zeneiskolai csoportnak: megkapják a többi versszakot, illetve egy hosszabb, balladaszerű változatát. Megfigyelik, hogy miről szól a dal?)  c) A csoportok bemutatják a megoldásaikat. Felismerik a hasonlóságot a gregorián dallammal és az Istenem, Istenem … népdallal. A zeneiskolások röviden a dalszövegről beszámolnak  d) Közösen eléneklik a dalt, az eddigi jellegzetességek alapján!  e) Összefoglalják a jellegzetességeket  - E dallamok legfőbb jellegzetessége a dó-ré-mi kezdet  - sűrű hangismétlés és a beszéd lejtését követő, nagy ugrásokat kerülő dallammozgás  - A többség parlando vagy rubato | a) Négy csoportra osztja az osztályt, a zeneiskolások, versenyre készülők külön csoport.  b) Utasítást ad, irányít  d) Bemutatja a dalt.  e) Kiegészíti a pszalmodizáló népdalok jellegzetességeit:  - egyes finnugor rokonnépeinknél és más eurázsiai népeknél is megtalálható ez a kezdés  - A dó-ré-mi kezdet e réteg dalaiban általában ötfokú hangsorrá egészül ki.  - de találunk még giusto ritmusú dallamokat is.  - Nagy­részt a magyar nyelvterület keleti harmadában fordulnak elő; a Tiszától nyugatra és északra alig találták nyomát a gyűjtők. | Csoport munka  Plenáris munka  Bemutatás  Megbeszélés  Ismertetés | Szivárvány havasán –kotta (mellékelve)  A Szivárvány havasán…  szétvágott sorai csoportonként  Dalszöveg és változata (mellékelve) | A Szivárvány havasán … népdal helyéhez, jellegzetességeihez lásd  <http://www.nagykunreformatus.hu/content_g/letoltesek/Szabone_weboldala/regi_stilus.html>  Esetleg felvételről mutatja be  pl. Lovász Irén előadásában  <https://www.youtube.com/watch?v=vesLRK2DkOM> |
| 6 | Kiterjesztés  Motiváció  Az énekbeszéd továbbélése, megjelenései  a) Sprechgesang  b) Tradicionális zene, törzsi népek | Elmondják, megbeszélik a benyomásaikat, tapasztalásaikat | Bemutatja egy példán a 20. századi énekbeszédet (sprechgesang)  Kottaképet is mutat hozzá – ez szórakozató is, és megerősíti, hogy pszalmodizáló népdalok lejegyzése sem egyszerű.  Ehhez egymás mellett bemutatja a sprechgesang kottáját és a Szivárvány havasán… Kodály lejegyzésének kéziratát 1910-ből. (mellékelve)  A kotta mellé az eredeti gramofon felvétel is bejátszható (mellékelve)  Bemutatja a ma is élő tradicionális, törzsi népénekek énekbeszéd stílusát | Bemutatás  Megbeszélés | Hanglejátszó | Bejátszás: Schönberg – Pierrot Lunaire, Die kranke Mond  https://www.youtube.com/watch?v=I81bByax2lU  Kotta: énekbeszéd jelölése (mellékelve)  Bejátszás: Szivárvány havasán – fonográf felvétel 1910-ből.  Kotta: Kodály lejegyzése és javításai  Bejátszás: afrikai törzsi szertartás (mellékelve) |
| 1 | Lezárás  Motiváció  Elköszönés | Ismétlik a köszönést. | Kantillációs éneklés:  Áldás, békesség/A viszontlátásra. |  |  | Javaslat: érdekes otthoni feladat lehet a diákok számára további internetes kutatást javasolni, majd közös projektterméket létrehozni. Ilyenre példa lehet akár egy blog létrehozása, ahol a gyerekek megoszthatják egymással ismereteiket a témában. Blog generátor: [www.blogger.com](http://www.blogger.com) (ingyenes alkalmazás) ,  A másik megoldás egy online újság készítése a gyerekek írásaiból. Ez megoldható a Madmagz alkalmazással, [www.madmagz.com](http://www.madmagz.com) . |