F. Schubert: A pisztráng

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Az óra nevelési céljai:**  **•** Esztétikai nevelés és műelemzési készség fejlesztése a zenehallgatás során.  • A zene és egyéb társművészetek kapcsolatára és szépségére való nevelés.  • Infokommunikációs eszközök felhasználásának és kiválasztásának lehetőségei az életkori sajátosságok figyelembe vételével.  • Pozitív emberi tulajdonságok kiemelése a dal szövege alapján.  • A zene és a természet kapcsolatának kiemelése a zenetörténeti korszak segítségével. | | | | | | |
| **Idő** | **Szakaszok és célok** | **Tanulói tevékenységek** | **Tanári tevékenységek** | **Munkaforma/**  **Módszer** | **Tananyagok/**  **Eszközök** | **Megjegyzések** |
| 2 perc | **Szervezési feladatok**  Jelentés | Felszerelés előkészítése  Hetesek jelentése | Eszközök előkészítése, notebook, kivetítő beállítása (zenék, képek megnyitása) | Frontális osztálymunka  Egyéni munka | Digitális tábla  Tanári notebook  Internet  Projektor |  |
| 2 perc | **Énekes köszönés**  Az új anyag nehéz dallamfordulatának előkészítése: d’-fi intonálása  Szolmizációs készségfejlesztés  Belső hallás fejlesztése  Intonációs készség fejlesztése | A tanulók visszaéneklik szöveggel, majd la-lázva a köszönő dallamot.  Daléneklés szolmizálva | Tanár bemutatja a köszönő dallamot.  *Énekeljük együtt!*  *- Lalázzuk! (dallam mutatása térben)*  *- Ha dó hanggal kezdjük, hogyan szolmizálnád el ezt a dallamot?*  *- Szolmizáljuk kézjellel, közösen!* | Frontális osztálymunka  Egyéni munka | Kézjel | köszönő dallam.jpeg |
| 3 perc | **Zenetörténeti ismétlés**  Eddig tanult ismeretek felelevenítése: barokk zeneszerzők, bécsi klasszikus zeneszerzők | A diákok összepárosítják a zeneszerzők képeit azzal a korszakkal, amelyben alkottak. | Ismerteti a feladatot, kihívja a tanulókat az interaktív táblához.  *- A táblán zeneszerzőkről láthattok elszórva képeket. Kik ők és melyik korszakban alkottak?* | Egyéni munka | Digitális tábla, Learning Apps feladat | <https://learningapps.org/display?v=psxkfs08a18> |
| 2 perc | Meglévő ismeretek felelevenítése, alkalmazása: dal | A tanulók válaszolnak a tanár által feltett kérdésre. | Dal műfajának ismétlése  *- Ének-zenei tanulmányaitok során találkoztatok már egy olyan műfajjal, amely meghatározása bármilyen, szöveggel énekelt dallamra vonatkozik, elsősorban irodalmi értékű vers megzenésítése, amelyben az énekszólam és a zongorakíséret zeneileg egyenrangú. Melyik műfajra gondoltam?* | Egyéni munka | Tanári kérdés |  |
| 4 perc | Dalfelismerés  feladatmegoldás  Daléneklés szöveggel  A kéttagú forma ismétlése, formatani ismeretek alkalmazása | A diákok kiválasztják a dalt a felsorolt három elem közül.  A tanulók közösen, tanári zongorakísérettel eléneklik 2 versszakkal a dalt.  Formailag elemzik a dalt. | Tanári közlés:  *- Nézz a táblára! Válaszd ki a három felsorolt cím közül, hogy melyik dal!*  *1. A tarisznyás fiú dala*  *2. Erdő, erdő, erdő*  *3. Megrakják a tüzet*  Kérdés:  - *Ki a zeneszerző?*  *- Énekeljük el a dalt szöveggel, tanári zongorakísérettel! Nézz a táblára, kivetítem a dal kottáját!*  - *Határozzuk meg a dal formáját!* | Egyéni válasz  Frontális osztálymunka  Egyéni válasz | Tábla, kréta  Zongora, kivetítő | Beethoven-mormota.jpeg |
| 3 perc | Dalfelismerés jellemző szövegrészleteiből | A diákok felismerik a tanár által közölt szavakból a tanult műdalt.  Daléneklés szöveggel  Daléneklés szöveggel, stafétával. | Tanári közlés:  *- Melyik dalra gondoltam, ha a következő szavak jutnak eszembe: ébred, várlak, rózsa, vágyva?*  *- Énekeljük el közösen a dalt, szöveggel.*  *- Másodszorra padsoronként váltakozva, stafétaénekléssel!* | Egyéni válasz,  Frontális osztálymunka,  Csoportmunka |  | Mozart\_vágyódas a tavasz után.png |
| 5 perc | Motiváció  A kommunikációs készség fejlesztése  Szemléltetés: földrajzi ismeretek bővítése  Szemléltetés: szivárványos pisztráng mozgása  Célkitűzés | A diákok válaszolnak a tanár kérdéseire, személyes élményeiket megosztják egymással.  Közösen megnézik a digitális táblára kivetített pár másodperces videót a pisztráng mozgásáról. | Irányított beszélgetés, tanári kérdések segítségével  *- Ki szokott horgászni?*  *- Ki ismeri a pisztrángot?*  *- Magyarországon, ki tudja, hogy hol találhatunk Pisztrángot? (Szilvásvárad)*  *Nézzetek a táblára!*  **-** *Nézzünk meg egy videót a hal mozgásáról!*  - *A mai órán egy Schubert dalt fogunk megtanulni. A dal címe: A pisztráng. Különös története van ennek a dalnak és ebben képzeljétek el még a szekszárdi bor is szerephez jut. Alig félóra alatt született meg ez a remekmű egy baráti összejövetelen, ahol a vendéglátó gazda szekszárdi bort kínált az egybegyűlteknek. Schubert egy idő után félrevonult, ugyanis igen élénken foglalkoztatta Schubart nevű költőtársának verse, a Pisztráng.* | Frontális osztálymunka, egyéni válaszok | Notebook, kivetítő, képek  videó | Bükk.jpeg  Fátyol vízesés.jpeg  sült pisztráng.jpeg  Szilvásvárad-Pisztrángos tó.jpeg  <https://www.youtube.com/watch?v=DKcynksaUmU> 2018.10.02. |
| 10 perc | Daltanítás hallás után  Tanári bemutatás  Formai megfigyelés:  sor  Megfigyelés: ütemmutató, felütés  Ritmus készségfejlesztés: ritmusképletek, ritmusértéket megfigyelése  Daléneklés szöveggel  Sorkapcsolások (1-2)  Daléneklés szövegel, sorkapcsolás (1-2)  Hajlítás alkalmazása  Intonációs javítás  Sorok kapcsolása (1-2-3)  Daléneklés szöveggel  Megfigyelés: tiszta kvint  Sorok kapcsolása (4-5, 3-4-5)  Daléneklés szöveggel  Gondolkodási képesség fejlesztése, anyanyelvi kompetencia  Daléneklés szöveggel  Gyakorlás  Daléneklés szöveggel | A tanulók meghallgatják a dalt és megfigyelik, hogy miről szól.  A tanulók megfigyelik a tanári bemutatás során, hogy hány sorból áll a dal.  A tanulók megfigyelik a tanári bemutatás során, hogy mi lehet az ütemmutató, illetve hogy hangsúlyos vagy hangsúlytalan helyen kezdődik a dal.  A tanulók megfigyelik az eddig tanult ritmusértékeket, ritmusképleteket a dalban.  A tanulók a tanári éneklés után eléneklik szöveggel az első majd a második sort. Megfigyelik a két sor kapcsolódását.  A tanulók eléneklik a harmadik sort, majd összekapcsolják az eddig tanultakkal.  A tanulók eléneklik az utolsó két sort, majd összekapcsolják az előzőekkel.  A tanulók eléneklik a dalt.  A tanulók elolvassák a dal második és harmadik versszakát és válaszolnak a tanári kérdésekre.  A tanulók önállóan, tanári segítség nélkül eléneklik a dalt. | *- Hallgassátok meg ezt a dalt! Figyeljétek meg, hogy miről szól, mi történik a dalban!*  *- Eléneklem még egyszer. Figyeld meg, hogy hány sorból áll és hogy voltak-e benne hasonló sorok! (öt, igen voltak hasonló sorok, az első a másodikhoz, a negyedik az ötödikhez)*  *- Szerintetek miért öt soros ez a dal? (utolsó sorban megismétlődik a szöveg, a dallam variálva van)*  *- Újra éneklem, mi lehet az ütemmutató? (2/4)*  *- Milyen ütemegységgel kezdődik?*  *(Hangsúlyos vagy hangsúlytalan helyen kezdtem a dalt? Eléneklem az első sort újra. (hangsúlytalan)*  *- Tehát milyen ütemegységgel indul a dal? (felütéssel)*  *- Utoljára éneklem el, milyen ritmusokat, ritmusképleteket találunk a dalban? Fiúk figyeljék meg, hogy melyik szövegrésznél találhatunk ritmusképleteket! (útja, messze)*  *- Tanuljuk meg a dalt! Mutatom az első sorát, melyik szó előtt hallasz nagy ugrást, milyen hangköz lehet? (T4 az első két szótagnál, T5 útja-völgy)*  *Énekeld utánam!*  *- Mutatom a második sort, ismételd meg!*  *- Kapcsoljuk össze a két sort! Miért lesz egyszerű a kapcsolás? (ugyanazon a hangon folytatódik, t1)*  *- Mutatom a harmadik sort, énekeld utánam! Melyik szótagokat hajlítom? (szé-pen, ül-tem)*  *- Esetleg kapcsolás. (1-2-3)*  *- Motívumokra bontás nehézségek esetén.*  *- Énekeljük el elölről!*  *- Mutatom a negyedik sort, hol hallasz benne tiszta kvintet? (messze csillogott szavaknál) Ismételd meg, amit énekeltem!*  *- Mutatom az utolsó sort, ismételd utánam! Kapcsoljuk össze a negyedik sorral!*  *- Kapcsoljuk össze az utolsó két sort a 3. sorral!*  *- Énekeljük el elölről!*  *Nyissuk ki a könyvet!*  *Olvasd el magadban a 2. és a 3. versszakot, majd énekeljük el! Szerintetek valóban a halról szól ez a dal? Milyen közmondás jut eszetekbe? Hogyan, milyen módszerrel fogja ki a halat?*  *- Szeretném meghallgatni, hogy mennyire ügyesek vagytok, énekeljétek el nélkülem!*  *- Ügyeljetek arra, hogy a felütés után az ütem első szótagja hangsúlyos legyen!*  *- Ki szeretné egyedül elénekelni?* | Frontális osztálymunka, egyéni válaszok  Frontális osztálymunka, egyéni válaszok  Frontális osztálymunka, egyéni válaszok  Frontális osztálymunka, egyéni válaszok  Tanár, frontális osztálymunka  Tanár, frontális osztálymunka.  Frontális osztálymunka, egyéni válaszok  Frontális osztálymunka  Egyéni válasz  Frontális osztálymunka  Egyéni válaszok  Frontális osztálymunka  Egyéni munka | Tanári bemutatás mindhárom versszakkal  Tanári bemutatás az első versszakkal  Tankönyv, kotta | A daltanítás során folyamatosan javítani kell az intonációs illetve hanghibákat.  A felszólítások során ügyeljünk arra, hogy minden tanulót motiváljunk a közös munkavégzésre. |
| 10 perc | **Zenehallgatás: Pisztráng-ötös**  Kreativitásra nevelés: zongoraötös hangszerei  Ismétlés, rendszerezés: variáció, téma  Zenehallgatási készségfejlesztés: variációk, dallami változások megfigyelése | A tanulók meghallgatják a mű keletkezésének történetét.  A tanulók kitalálják a zongoraötös hangszereit.  Tanulók felelevenítik ismereteiket a variációról.  A tanulók meghallgatják az A-dúr zongoraötös IV. variációs tételét és megfigyelik a variációk hangszereit.  A tanulók leellenőrzik megoldásukat a digitális tábla segítségével. | Tanári közlés, kép kivetítése:  *A zeneszerző gyakran vett részt a felső-ausztriai Steyrben egy muzsikus barátja, Paumgartner zenés esti összejövetelin.*  *Egy alkalommal, a Pisztráng című dal bemutatása után felkérést kapott a vendéglátótól, hogy írjon egy olyan zongoraötöst, amelyben az elhangzott művet dolgozza fel. Így született meg 1819-ben a Pisztráng-ötös, azaz A-dúr zongoraötös.*  *- Ha ti zeneszerzők lennétek, milyen hangszereket társítanátok a zongorához?*  (*hegedű, brácsa, cselló, bőgő, nem vonósnégyes*)  *- A mű negyedik tételében a pisztrángdallam témájának variációi szólalnak meg, ezért szokták a művet Pisztrángötösnek nevezni.*  *- Ki tudná megmondani, hogy mit jelent az, hogy téma?*  *- Mit jelent az a zenei szakkifejezés, hogy variáció?*  *(adott zenei téma megváltoztatása (dallam, harmónia, hangnem, ritmus), átalakítása olyan módon, hogy az eredeti zenei anyag felismerhető maradjon.)*  *- Hallgassuk meg tehát az A-dúr zongoraötös IV. variációs tételét! A kiosztott lapon találtok egy feladatot. Figyeljétek meg a IV. tétel variációinak hangszereit valamint azt is, hogy a dallamban történik-e valami változás a variációk során! A témát a hegedű mutatja be.*  *- Ellenőrizzük a megoldásunkat digitális táblán!* | Frontális osztálymunka  Egyéni munka  Tanári kérdés, egyéni válaszok | Notebook, kivetítő, kép  Notebook, kivetítő, kép  Lap, toll  Notebook, hanganyag, kivetítő  LearningApps feladat megoldása | Steyr.jpeg  Zongoraötös.jpeg  <https://www.youtube.com/watch?v=wlxVTpEyMEw> 2018.10.02.  zenehallgatási feladat.doc  <https://learningapps.org/display?v=pvd6epzmc18> |
| 2 perc | Házi feladat kitűzése | A tanulók felírják a füzetbe a házi feladatot. | *- Tanuljátok meg a dalt két versszakkal kotta nélkül!*  *- Rajzos kedvű tanulók készíthetnek rajzot a dalról!*  *- Keressetek az interneten dalhoz kapcsolódó feldolgozásokat!* |  | Füzet, ceruza |  |
| 2 perc | Órai munka értékelése | A tanulók meghallgatják a tanár értékelő szavait. | A pedagógus szóban értékeli az osztály munkáját. | Frontális osztálymunka |  | Fontos, hogy minden gyermek véleményét meghallgassuk. |