**A ballada műfaji sajátosságai**

**Pótold a hiányzó szavakat!**

A ballada verses epikai műfaj, amelyben mindhárom  (líra, epika, dráma) elemei ötvöződnek. Általában tragikus történetet mesél el, amelyet a drámai párbeszédekből és a lírai monológokból ismerünk meg. Greguss Ágost meghatározása szerint a ballada nem más, mint tragédia  elbeszélve. Az előadásmódra jellemző a ; azaz az időbeli kihagyások, a térbeli váltások. A műfaj lényeges vonása, hogy az embereket kiélezett lelkiállapotokban, lélektani szituációkban ábrázolja. Legjellemzőbb témái a hűség és hűtlenség, féltékenység, házasságtörés, a bűn és az azt követő Szerzőség szerint megkülönböztetünk népballadát és műballadát. A szerzőjét ismerjük. A drámai sűrítés eszköze a balladai, melynek lényege, hogy a szerző nem említi a cselekmény összes fordulatát, azaz a verset szándékoltan titokzatossá, sejtelmessé teszi a költő utalásokkal, térbeli-időbeli kihagyásokkal.