|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tantárgy: Ének-zene  Témakör: Zenetörténet  Tananyag: A barokk zenekar  Az óra típusa: Új ismeretet feldolgozó óra  Előzetes ismeretek: Hangszercsoportok (vonós/ ütős/ billentyűs/ fa- és rézfúvós) nevei.  Az óra céljai:  Oktatási célok: A barokk zenekarral való megismerkedés, elhelyezkedésének és felépítésének struktúrája. A zenekarban játszó hangszerek neveinek, hangjainak és csoportjainak megtanítása.  Képzési célok: A tanuló az óra végére képes legyen meghatározni a barokk zenekar felépítésének körvonalait és különbséget tudjon tenni a barokktól különböző zenei korszakok zenekarainak és műveinek hangzása között a nem odaillő hangszerek a meghallásával. Zenében való tájékozódás aktív zenehallgatással.  Nevelési célok: A zenei élmény iránti nyitottság, a zenei struktúrák és sokszínűség felfedeztetése. Az önkifejezés és véleménynyilvánítás gyakorlása. | | | | | | |
| **Idő** | **Szakaszok és célok** | **Tanulói tevékenységek** | **Tanári tevékenységek** | **Munkaforma/**  **Módszer** | **Tananyagok/**  **Eszközök** | **Megjegyzések** |
| (Tanóra előtt)  10-15 perc | **Előkészítő szakasz**  A teremben a székek a barokk zenekar elrendezésében vannak elhelyezve, az osztály létszámától függően, azonban a hangszerek számának arányait megtartva (pl. több a hegedű, mint a nagybőgő.) A hangszer-csoportok helyét táblák jelzik a széken elhelyezve. |  | **Teremrendezés** |  |  | A létszámelosztás nem feltétlenül lesz megfelelő a korabelihez képest. |
| 5 p. | **Ráhangolás**  Cél: Hangszerek felismerése hangszercsoport szerint. Amikor a gyermek belép a terembe, már rögtön az óra részese legyen. Az óra témájába való belehelyezkedés az első perctől. Figyelem és érdeklődés felkeltése. | **1.)**  A gyerekek egyesével jönnek be a terembe és foglalják el a helyüket. Ennek módja a **hangszerfelismerés**: milyen hangszertípust hall a digitális lejátszóról. (vonós/ ütős/ billentyűs/ fafúvós és rézfúvós/pengetős) Ha eltalálta, az adott hangszercsoport nevét, képét és csoportját megkapja egy kis (a5-ös) méretű táblán, **megkeresi a helyét** a zenekarban, majd leül a megfelelő helyre. | Hangszerek hangjának **mutatása**.  **Koordinálás** és szükség szerinti **rávezetés** a megoldásra. | **Frontális osztálymunka.**  **Egyéni munka.** | - hangszóró  - digitális hanglejátszó eszköz  - A/5-ös méretű hangszerkártyák | Szükséges előzetes ismeret: hangszercsoportok nevei (vonós/ ütős/ billentyűs/ fa- és rézfúvós/pengetős.  A hangok lejátszásánál figyeljünk, hogy annyiszor játsszuk az egyes hanganyagot, ahány hangszert fogunk kiosztani ahhoz a hangszercsoporthoz! |
| 5 p.  3 p. | **Célkitűzés**  **Hangulati előkészítés és motiváció**  Cél: A barokk zene iránti érzékenyítés és a tanulók érdeklődésének felkeltése. Előremutatás az óra további részeire. Spontán zenei élmények elmélyítése.  **Új információk ismertetése**  Cél: a karmesteri/  karnagyi feladatok tisztázása, fontosságának kiemelése.  **Elmélyítés, meglévő ismeretek aktiválása.**  Cél: a barokk zene sokszínűségére való figyelemfelkeltés, és a barokk zeneszerzők palettájának említésszintű bemutatása. Barokk zenekar és hangszerek élményközpontú megfigyeltetése, bemutatása. Különböző karakterek és hangulatok felismserése. | **2.)**  Önálló célmeghatározás- vajon mi lehet az óra témája?  **3b.)**  A megtekintés után a gyerekek megosztják a tanítóval a meghallgatás utáni első, spontán reakciójukat, észrevételeiket, mi a véleményük a hallottakról- látottakról.  **/Megfigyelés, véleménynyilvánítás,önkifejezés/**  **/Megfigyelés, önkifejezés, válaszadás, összefüggések keresése /** | **3a.)**  **Tanítói közlés**  Mindenek előtt mutatok nektek egy barokk zenemű részletet, kíváncsi vagyok, hogy mit gondoltok róla! Az egyik leghíresebb barokk zeneszerző, G. Fr. Händel művét hallgatjuk, amit a 110. zsoltár szövegére komponált 22 éves korában!  Miközben nézzük a videót, próbáljatok minél jobban odafigyelni minden kis részletre!  [G.F. Handel: Dixit Dominus](https://www.youtube.com/watch?v=dS65-ZvUSSM&t=203s)  (A felvételt 3.23- 5.33-ig terjedően nézzük.)  **3c.)**  Spontán reakciók utáni  **tanítói kérdés:**  Milyen hangulatú a zene, ezt miből gondolod? Mit gondolsz, miről szólhat ez a zsoltár- hogyan mutatja be Istent? Vajon milyen nyelven szól? Van-e értelme az elől álló ember „kalimpálásának”? Mit csinál és miért? Mi lenne, ha nem lenne ott?  **4a.)**  **Tanítói magyarázat**  *Manapság minden hangszeres vagy vokális (mit jelent, hogy vokális?) karnak a vezetője a karmester vagy a karnagy. Ő az, aki aki irányítja a zenekart. Jelzi az éppen játszott mű tempóját, hangerejét, a különböző hangszerek vagy szólamok belépését vagy éppen elnémulását. A barokk zenekart általában a csembaló előtt ülő játékos irányította, mégis a romantika kora óta karmester vezényli a barokk műveket is, különösen a sok játékost foglalkoztató zenekarokat.*  *Nézzünk meg egy másik videót, amiben egy olasz barokk zeneszerző, Monteverdi művét adják elő - figyeljétek meg, hogy hogyan engedelmeskedik a zenekar és a kórus a karmesternek!*  [Monteverdi- Vespro della Beata Vergine](https://www.youtube.com/watch?v=S99FCAFNgaA&t=2552s) | **Frontális om.**  **Frontális om.**  **Frontális om.**  **Frontális om.** | - számítógép  - digitális tábla/ kivetítő  - hangszóró | Monteverdi videó: A felvételt 4.36- 5.57-ig terjedően nézzük. |
| 12p | **Meglévő ismeretek aktiválása.**  **Gyakorlás.**  Cél: Ritmuskészség fejlesztése a fokozatosság elvén. A tanulók „zenekarban betöltött szerepének” tudatosítása, elmélyítése.  **Meglévő ismeretek aktiválása. Gyakorlás.**  **Cél:** A tanuló bele tudjon helyezkedni a karmesteri felelősségbe. Ritmikai készség és dinamikai érzék fejlesztése. Improvizációs készség fejlesztése. Önálló zenei megnyilatkozás. | A gyerekek **utánozzák és követik** a tanító által adott mozdulatokat, hangokat.  A gyerekek **utánozzák és követik** a tanító által adott mozdulatokat, hangokat.  A tanulók a ritmusnak és a néma utasításoknak megfelelően lesznek **visszhangjai** a tanítónak.  Mindenki által ismert népdal **választása és éneklése** a tanítói utasítások szerint.  A vállalkozó kedvű gyerekek a tanító példáját követve szintén kiállhatnak vezényelni az osztályt. | **5.)**  **Tanítói utasítás és bemutatás**  *Próbáljuk ki! Játsszuk azt, hogy én vagyok a karmester- álljatok fel, tegyétek azt, amit én teszek- figyeljetek arra, hogy mindent pontosan utánozzatok!*  **5a.)**  **Tanítói utasítás és bemutatás**  *Tapsold vissza azt a ritmust, amit én tapsolok! Mindig az a hangszercsoport tapsoljon, amelyiknek hangosan mondom a nevét!*  (A biztonság kedvéért minden csoporttal ismételtessük át a nevüket.)  Pár ritmus elismétlése után:  *Nem fogok beszélni, figyelj a kezemre: akire mutatok, az a csoport tapsoljon. Egyébként, ha a fejem fölött tapsolva mutatom a ritmust, minden csoport tapsoljon!*  **5b.)**  **Tanítói utasítás és bemutatás**  *Most válasszunk egy népdalt, amit mindannyian ismertek és énekeljük el közösen!*  A népdal eléneklése után a tanító vezénylő mozdulatokkal irányítja az éneklést: *felfele mozduló kar felfelé nyitott tenyérrel- hangerő növelése*  *lefele mozduló kar lefelé nyitott tenyérrel-*  *hangerő csökkentése*  *leintés- az éneklés abbahagyása* | **Frontális om.**  **Frontális om.** |  |  |
| 2 p. | **Új információk ismertetése.**  Cél: A tanulók legyenek tisztában azzal, hogy mit nevezünk barokk zenekarnak. |  | **6.)**  **Tanítói magyarázat**  Térjünk vissza a barokk zenekarhoz! A barokk korban a zenekar nem volt konkrétan körülírható, meghatározható - voltak kisebb és nagyobb zenekarok is. A kisebb zenekarokat kamarazenekarnak hívjuk. Az európai országokban sok más különbség is volt a barokk zenekarok között: méretileg, hangszerileg és játékstílusban is. Így nem lehet meghatározni konkrétan a barokk zenekar felépítését, mégis ami minden zenekari műre jellemző volt, az a folyamatosan szóló basszus (basso continuo), amit olyan hangszer játszott, amely akkordokat is tudott megszólaltatni. Mondjunk ilyeneket (csembaló, orgona, lant, stb.)! Mindez azt eredményezte, hogy a barokk zenekarban mindig eggyel többen játszottak, mint ami a partitúrában (a zenemű minden szólamát tartalmazó kotta) szerepelt. A mai órán egy barokk nagyzenekarban ültök. Ki lett a continuo játékos? Az, aki a nagybőgő, a cselló, a csembaló, orgona vagy lant kártyáját kapta. Emeljétek fel a kezeteket. Nézzünk meg egy XVIII. századi ábrázolást, ahol a continuo-csoport bal oldalon foglal helyet. <http://keptar.oszk.hu/025800/025816/1961_nagykep.jpg> | **Frontális om**. |  |  |
| 10 p. | **Meglévő ismeretek aktiválása. Gyakorlás. Elmélyítés. Rendszerezés.**  **Összefoglalás.**  Cél: A tanulók legyenek képesek a barokk zenekarban betöltött szerepüket felismerni, a hangszereket hangjuk és kinézetük alapján besorolni. | **7.)**  [Learning apps #1](https://learningapps.org/5446933)  A gyerekek feladata, hogy a kezükben levő saját táblájuk szerint a digitális táblán **párosítsák** a hangszerük képét az annak megfelelő hanggal.  A feladat, hogy amikor elhangzik a hanganyag, a hangszercsoport álljon fel és aki közülük **felismerte** a saját hangszerét, emelje magasra a tábláját.  (A gyerekek kezében és a táblán levő kép a hangszerről ugyanaz.) | **Koordinálás**  **Értékelés**  **Irányítás** | **Csoportmunka**  **Egyéni munka**  **Frontális om.** | - számítógép  - digitális tábla/ kivetítő  - hangszóró  - Learning apps játék  - gyerekek hangszertáblái | Mivel mindegyik gyerek kezében van egy hangszer képpel és névvel, ezért nem jelenthet gondot a feladat megoldása.  Bár jó lenne, ha a gyerekek maguk párosíthatnának, de a fennakadás és az időhúzás elkerülése érdekében a digitiális táblánál/ kivetített számítógépnél a párosítást a tanító végzi el. |
| 5 p. | **Összegzés. Rögzítés. Reflektálás.**  Cél: A zenei hallás fejlesztése. Hangszínek iránti érzékenység kialakítása. Tudatos együtthaladás a zenével. | **8b.)**  A részlet meghallgatását követően a tanulók **válaszolják meg** a tanító által feltett kérdéseket.  [J.S.Bach - Karácsonyi oratórium](https://www.youtube.com/watch?v=98UjjwzJBFE)  (0.55-2.54) | **8a.)**  **Tanítói közlés és kérdés.**  A következőkben azt szeretném, ha így az óra vége felé még jobban bele tudnátok élni magatokat a barokk zenekari tagok helyzetébe, és a sok feladat után egy kicsit elcsendesedhetnénk!  Ha elindul a zene, csukd be a szemed és próbálj meg csak a saját hangszeredre koncentrálni, csak azt kihallani a műrészletből! Vajon van-e olyan rész, amikor a te hangszered egyáltalán nem szólal meg? Van-e olyan, amikor halkabban vagy hangosabban szól a te hangszercsoportod? stb.  **8c.)**  A tanító a **kérdéseit** a zene meghallgatása után **kiegészítheti** a következőkkel: Nehéz volt csak a saját hangszercsoportodra koncentrálni? - Ha igen, miért? Melyik hangszer(eke)t hallottad legerősebben - mit gondolsz, miért?stb. | **Frontális om**. | - számítógép  - digitális tábla/ kivetítő  - hangszóró |  |
| 2 p.  1 p. | **Óra végi ismétlés**  Cél: Az órán átéltek és tanultak elmélyítése, önálló megfogalmazása.  **Óra lezárása, köszöntés** |  | **9.)**  **Összefoglalásképpen** címszavakban, egy-egy szóval jellemezzétek a barokk zenekart! Nem muszáj csak azt mondani, ami ma már elhangzott - nyugodtan jellemezheted a saját szavaiddal is! | **Frontális om.** |  |  |